

## **Інструкція до практичного заняття № 1**

з теми:

### **«Замальовки фігури людини. Конічні пропорції. Детальна промальовка (рука, стопа)»**

з дисципліни «РИСУНОК ТА ЖИВОПИС»

**Розділ:** «Гіпсова фігура людини»

**Тема:** «Замальовки фігури людини. Конічні пропорції. Детальна промальовка (рука, стопа)»

**Тип заняття:** практичне заняття (рисунок)

**Кількість годин на заняття:** 6

**Мета:** конічні пропорції фігури людини, детальна промальовка

**Обладнання та матеріали:** планшет А-2, олівець, гумка.

**Студент повинен знати:** компоновку, особливості побудови лінійних форм, світлотіньове співвідношення, пропорції.

**Після виконаної роботи студент повинен вміти:** відчувати пропорції та структуру фігури людини, вдосконалити техніку штриха ;

#### **Зміст і послідовність виконання завдання:**

1. Зробити компоновку композиції на планшеті.
2. Визначити лінію горизонту.
3. Тонкими лініями позначити пропорційні габарити предметів композиції.
4. Провести основні перспективні лінії предметів.
5. Проробити лінійно-структурне зображення.
6. Стерти допоміжні лінії.
7. Штриховкою проробити об'єм дроту і падаючі тіні.

#### **Методичні рекомендації:**

1. Малюнок наноситься легкими лініями, що нагадують павутинку, які є тільки підказкою, натяком на форму і фіксуванням композиційних напрямних.
2. Уникати помилок в малюнку і зайвих корекцій, намагатися берегти поверхню аркуша.
3. Не натискайте на олівець при промальовуванні занадто сильно.
4. Скоротіть відстань між штрихами

#### **Вимоги до оформлення:**

1. Виділення тоном об'єму фігур.
2. Пропорційні співвідношення.

#### **Література:**

1. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва.-1982р.
2. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок». Москва.-1982р.
3. Анисимов Н.Н. «Основы рисования» Стройиздат.-1974р.

4.Горбенко А.А. «Акварельная живопись для архитекторов».-Київ  
«Будівельник»ю-1982р.

**Завдання до закріплення навчального матеріалу**

Виконати ескізи з натури . Олівець. Формат папіру А4.

Склала викладач \_\_\_\_\_ ( Маріна І.Г.)